**Premiera książki „Co robi zdjęcie?”**

**Co robi zdjęcie? Odpowiedzi na to pytanie można szukać w Muzeum Fotografii w Krakowie, gdzie prezentowana jest stała ekspozycja w całości poświęcona medium fotograficznemu. Trzy lata po jej otwarciu, w ręce czytelników trafiła książka „Co robi zdjęcie?”. Nie jest to jednak klasyczny katalog, a bogato ilustrowany zbiór esejów, wywiadów i opowiadań autorek i autorów, którzy z różnych perspektyw analizują fenomen fotografii – od technologicznych zagadnień, przez społeczny i kulturowy kontekst, aż po rozważania na temat przyszłości. Książka została wydana przez MuFo we współpracy z Wydawnictwem Czarne.**

Jak zauważają redaktorzy publikacji „Co robi zdjęcie?” – **Bartosz Flak, Martyna Nowicka i Agnieszka Olszewska** – fotografia jest współcześnie językiem, który już nie tylko ilustruje, lecz także kreuje naszą rzeczywistość. W świecie zdominowanym przez obrazy, towarzyszy nam ona niemal na każdym kroku. Jednocześnie na co dzień rzadko zastanawiamy się, co właściwie „robi” zdjęcie.

Pytanie, które znalazło się na okładce nowej publikacji można rozumieć na wiele sposobów: jak powstają zdjęcia? Jak działają i jakie są tego konsekwencje? Co wpływa na ich kształt? Odpowiedzi warto szukać na wystawie głównej o tym samym tytule w Muzeum Fotografii w Krakowie. Otwarta w maju 2022 roku ekspozycja ukazuje, jak przez niemal dwieście lat swojego istnienia fotografia wpływa na otaczający nas świat i ewoluuje wraz z nim. Kuratorzy – **Marek Janczyk, Monika Kozień, Dominik Kuryłek, Marek Maszczak, Marta Miskowiec** oraz **Andrzej Rybicki** – stworzyli przestrzeń, która nie tylko sprzyja refleksji nad historią, rolą i przyszłością tego medium, ale również zachęca do zadawania własnych pytań i odkrywania nowych znaczeń.

Podobne podejście towarzyszyło zespołowi redakcyjnemu książki, który chcąc poszerzyć pole możliwych odpowiedzi na pytanie postawione w tytule, zaprosił do współpracy piętnaścioro autorek i autorów reprezentujących różne perspektywy i sposoby myślenia o fotografii. Wśród nich znaleźli się: **Aleksandra Boćkowska, David Campany, Jacek Dehnel, Weronika Kobylińska, Zofia Krawiec, Maciej Marcisz, Adam Mazur, Wojciech Nowicki, Kaja Puto, Radek Rak, Milena Soporowska, Filip Springer, Marcin Stachowicz, Monika Szewczyk-Wittek** oraz **Łukasz Zaremba**.

W rezultacie powstała publikacja, która nie jest klasycznym katalogiem wystawy, ani linearnym wykładem o historii medium, lecz wielogłosową antologią, w której istotną rolę odgrywają fotografie ze zbiorów MuFo i nie tylko. Redaktorzy wyjaśniają we wstępie: „Zależało nam na różnych spojrzeniach: użytkowników, teoretyków, praktyków/fotografów, kolekcjonerów, dziennikarzy i autorów literackiej fikcji, na zestawieniu ze sobą teoretycznych refleksji i osobistych wypowiedzi. To, co na pierwszy rzut oka może wydawać się chaotycznym wielogłosem, jest w gruncie rzeczy świadomie przyjętą metodą, wynikającą z wielości ról, które fotografia przyjmuje towarzysząc człowiekowi”.

Struktura książki odpowiada podziałowi zastosowanemu na wystawie „Co robi zdjęcie?” i obejmuje pięć głównych części: **„Technologia”, „Fotografujący”, „Fotografowane”, „Informacja”** oraz **„Przyszłość”**. Każda z nich proponuje nieco inne spojrzenie na medium, wyjaśniając kolejno: co tworzy zdjęcia, kto stoi za obiektywem aparatu, co jest przedmiotem fotografii, dlaczego robi się zdjęcia oraz co może jeszcze robić fotografia w przyszłości.

Redaktorzy podkreślają, że „nie da się współcześnie stworzyć obrazu fotografii (czy nawet pokazać jego wycinka), nie łącząc rożnych gatunków fotograficznych i literackich, faktów i fikcji, analiz historycznych z prognozowaniem przyszłych technologii i potencjalnych zastosowań fotografii”. Teksty przyjmują więc różnorodne formy – w publikacji znajdziemy opowiadanie science-fiction, eseje oparte na osobistych doświadczeniach, problemowe artykuły, teoretyczne rozważania o istocie fotografii oraz wywiady.

W książce o tej tematyce nie mogło zabraknąć zdjęć. Oprócz tekstów znajdziemy w niej bogaty wybór fotografii pochodzących ze zbiorów Muzeum Fotografii w Krakowie, a także prace współczesnych twórców, archiwalne zdjęcia z zasobów innych instytucji, czy nawet obrazy wygenerowane przez sztuczną inteligencję. Pełnią one różne funkcje w odniesieniu do tekstu – są ilustracjami, figurami stylistycznymi i komentarzami do poruszanych zagadnień. Dzięki temu publikacja staje się nie tylko literacką, ale również wizualną ucztą dla wszystkich miłośników fotografii.

„Co robi zdjęcie?” to książka, która otwiera nowe perspektywy myślenia o fotografii i zachęca do refleksji nad jej rolą w codziennym życiu i zmieniającym się świecie. Jest nie tylko rozwinięciem wątków poruszanych na wystawie o tym samym tytule, ale także próbą uchwycenia fotografii w całej jej złożoności.

**O czym opowiada „Co robi zdjęcie?” — przegląd tekstów z książki**

**Technologia**

Pierwszą częścią książki jest „Technologia”, którą otwiera esej Wojciecha Nowickiego „Ciało fotografii” – pełna czułości literacka opowieść o materialności zdjęć, o ich wrażliwych na warunki zewnętrzne ciałach. W tekście „Nad każdym archiwum wisi katastrofa, czyli niepokojące piękno destrukcji” Weronika Kobylińska pochyla się nad historią negatywów nitrocelulozowych, których wynalezienie zrewolucjonizowało fotografię pod koniec XIX wieku. Ze względu na łatwopalność materiału, ich przechowywanie do dziś stanowi wyzwanie dla archiwistów i muzealników. Tekst Łukasza Zaremby „Granice technologii i kryzys fotografii” ukazuje, jak upowszechnienie fotografii cyfrowej zmieniło społeczny obieg zdjęć, stwarzając zagrożenie dla statusu samego medium.

**Fotografujący**

Część „Fotografujący” rozpoczyna esej Adama Mazura „Autor nieznany”, który na przykładzie wielu współczesnych twórców zastanawia się nad problemem autorstwa w fotografii. „Zlecenia i marzenia” Moniki Szewczyk-Wittek to zestaw trzech rozmów z profesjonalnymi fotografami – opowieść o tym, co ich przyciągnęło do fotografii oraz o tym, jak łączą wymogi komercyjnych zleceń z własnym stylem i marzeniami. W tekście „W lustrze fotografii” Zofia Krawiec, selfie-feministka, opowiada o uczuciach i potrzebach, z których zrodziło się konto na Instagramie „Nuerotic girl” oraz o wspólnych ścieżkach fotografii i emancypacji.

**Fotografowane**

„Fotografowane” otwiera tekst „Mężczyźni na basenie” Macieja Marcisza, osobista opowieść o ciałach i ich obrazach, zapośredniczonych przez fotografię i media społecznościowe. W „Mediumistkach i komediantkach. O fotografii duchów” Milena Soporowska analizuje, jak fotografia, w połączeniu ze spirytyzmem, służyła jako dowód na istnienie zjawisk nadprzyrodzonych lub je podważała. Jacek Dehnel w tekście „Odwracając wzrok” mierzy się ze zdjęciami niewygodnymi, które wiążą się z aktami przemocy – zarówno jeśli chodzi o tematy, autorów, jak i sam fakt fotografowania bez zgody portretowanych.

**Informacja**

Część „Informacja” rozpoczyna publicystyczno-reporterski tekst Kai Puto „Wojenny blockbuster schodzi z afisza”, który analizuje rolę fotografii w konstruowaniu obrazów wojny w Ukrainie. „Krajobraz przestaje być widokiem” to opowieść Filipa Springera o fotografii krajobrazowej w kontekście wielkiego projektu fotografii ojczystej Jana Bułhaka i ludzkiego wpływu na środowisko naturalne. Z kolei w tekście „Na drugim planie. Stylowo, a jednak mizernie” Aleksandra Boćkowska przygląda się temu, jak fotografii próbowano użyć w PRL, by stworzyć wizerunek świetnie ubranych Polek i Polaków, i jak – również przy użyciu fotografii – można dziś ten mit odczarować.

**Przyszłość**

„Przyszłość” otwiera tekst Davida Campany’ego „Robienie” opisujący potencjalne zastosowania fotografii, który wskazuje wyobraźnię jako siłę napędową rozwoju medium. Marcin Stachowicz w tekście „Sztuczna inteligencja robi zdjęcia albo jak fotorealizm został stylem” pokazuje, jak obrazy przypominające fotografie powstają już dziś bez udziału fotograficznej technologii i stara się przewidzieć tego konsekwencje. „Tamto zdjęcie nic nie mówi” Radka Raka to z kolei fantastyczna opowieść o Muzeum Fotografii w Krakowie w czasach, kiedy papierowa, analogowa fotografia jest już przeżytkiem i ciekawostką do ożywienia przy pomocy nowych technologii.

**Spis treści**

**Technologia**

Wojciech Nowicki – „Ciało fotografii”

Weronika Kobylińska – „Nad każdym archiwum wisi katastrofa, czyli niepokojące piękno destrukcji”

Łukasz Zaremba – „Granice technologii i kryzys fotografii”

**Fotografujący**

Adam Mazur – „Autor nieznany”

Monika Szewczyk-Wittek – „Zlecenia i marzenia”

Zofia Krawiec – „W lustrze fotografii”

**Fotografowane**

Maciej Marcisz – „Mężczyźni na basenie”

Milena Soporowska – „Mediumistki i komediantki. O fotografii duchów”

Jacek Dehnel – „Odwracając wzrok”

**Informacja**

Kaja Puto – „Wojenny blockbuster schodzi z afisza”

Filip Springer – „Krajobraz przestaje być widokiem”

Aleksandra Boćkowska – „Na drugim planie. Stylowo, a jednak mizernie”

**Przyszłość**

David Campany – „Robienie”

Marcin Stachowicz – „Sztuczna inteligencja robi zdjęcia albo jak fotorealizm został stylem”

Radek Rak – „Tamto zdjęcie nic nie mówi”

**Osoby zaangażowane w przygotowanie książki**

**Koncepcja, wybór i redakcja tekstów, wybór fotografii:** Bartosz Flak, Martyna Nowicka, Agnieszka Olszewska

**Koordynacja:** Anna Sorówka-Łach

**Redakcja i przekład z języka angielskiego tekstu Davida Campany’ego „Do” (Robienie):** Anna Skucińska

**Redakcja językowa i korekta**: „Słówko” Agata Czuj, Anna Sorówka-Łach

**Projekt graficzny, skład i przygotowanie do druku:** Joanna Jopkiewicz | Grupa Projektor

**Przygotowanie fotografii do druku:** Krzysztof Krzysztofiak

**Reprodukcje zdjęć ze zbiorów Muzeum Fotografii w Krakowie:**

Pracownia Fotograficzna MuFo

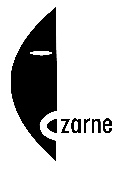
**Współpraca:** Anna Biel-Mikołajewska, Marek Janczyk, Monika Kozień, Dominik Kuryłek, Katarzyna Marko, Marek Maszczak, Marta Miskowiec

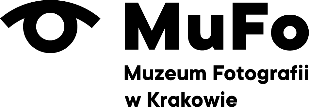
**Nadzór nad realizacją wydawnictwa:** Adrianna Gębala-Pietras

**Fotografia na okładce:** Autor nieznany [L.G.], Kraków, ok. 1918, ze zbiorów MuFo

Publikacja towarzyszy wystawie głównej „Co robi zdjęcie?” prezentowanej w Muzeum Fotografii w Krakowie, ul. Rakowicka 22A.

**Wydawcy:** Wydawnictwo Czarne, Muzeum Fotografii w Krakowie

****

****

**KONTAKT DLA MEDIÓW**

Olga Łuczyńska-Gawron

Główna specjalistka ds. komunikacji

Tel.: +48 797 378 061

[olga.luczynska@mufo.krakow.pl](mailto:olga.luczynska@mufo.krakow.pl)

Alicja Szymska

p.o. Kierowniczki sekcji ds. komunikacji

Tel.: +48 503 869 431

[alicja.szymska@mufo.krakow.pl](mailto:eliza.kubiak@mufo.krakow.pl)